

L A C H I C A

L A L O B A

NOUVEL ALBUM
04 DÉC. 2020



C O N T A C T S

Relations Presse : Marie Britsch

+33 6 09 95 36 02 / mariebritsch@gmail.com

Label : Victor Anglade - Zamora Label

+33 6 31 58 23 97 / victor@zamoraprod.com

Booking : Christophe Spagnuolo - Zamora Productions

+33 6 16 46 26 03 / croot@zamoraprod.com

Editions : Gaetan Kolly - French Tonic

+ 33 6 15 74 55 24 / kollygaetan@gmail.com

« Il y a du sacré dans la voix de **La Chica**.

Son incantation nous délivre de la pesanteur, son corps ondule, entraînant par mimétisme nos corps.

Danse des sons, des mots, des cris, des idiomes, des doigts. De son clavier, comme une chamane, elle pilote et dirige notre transe.

Il faut la voir se préparer avant de sortir un son, le dos droit, les épaules écartées la tête qui s'étire vers le haut, le menton rentré sur la poitrine, les yeux à demi clos, et soudain, la vibration jaillit, sereine, magique, apaisante.

Tour à tour femme guerrière ou poétesse, sa voix enveloppe, envoûte, caresse, rassemble des forces parfois contradictoires dans un récit dynamique.

Hip-hop, afro-caraiïbe, doo-wap, Debussy, elle a intégré tout ça dans sa voix et dans sa technique pianistique, plus le jeu d'un sampleur : Elle joue en séquences des traits qui semblent empruntés à Horowitz sur une rythmique de cumbia.

La Chica seule avec sa voix et son piano, une expérience ...»

ANDRÉ MANOUKIAN

LA CHICA

D'un côté de l'océan, il y a l'**Amérique Latine**. Terre intense et pleine de magie. De l'autre côté, il y a Paris, **Belleville**. Terre pluriculturelle, urbaine et moderne.

À travers sa musique, La Chica réunit ces deux mondes en proposant **un collage de textures sonores**, empruntées à son héritage traditionnel et **diverses influences modernes**, en cassant les codes établis.

C'est **autour du piano et des claviers** que s'est créé son univers, mélangeant habilement ses inspirations classiques (comme son amour pour Debussy) avec la profondeur des nappes des synthés analogiques.

Sans masque, la franco-vénézuélienne transmet une émotion à l'état brut, **entre pensées abstraites et introspection poétique**.

LA LOBA

Ce nouvel album de La Chica "**La Loba**" est dédié à son frère défunt. C'est un opus **intime**, sincère, emprunt **de magie et de rituels**. A travers ces chansons elle exprime une première étape de son nouvel apprentissage de vie en l'absence d'un être cher. Elle passe par différents états émotionnels comme **la colère, la tristesse infinie, l'amour suprême, l'illumination**.

D'abord, dans "**3**", elle s'adresse directement à son frère pour lui demander comment se passe la vie dans l'au-delà et cherche à faire s'unir leurs énergies afin qu'ensemble elles sèment les graines de demain.

Ensuite, dans "**Agua**", elle chante un rituel à la rivière pour qu'elle emporte avec elle sa peine et sa douleur, puis éveille sa rage pour illustrer la nature puissante des femmes, l'éveil des "sorcières" et le changement à venir dans "**La Loba**".

Au fil des titres sa douleur évolue.

Elle revient sur son titre "**Drink**", un chant pour les morts qui a trouvé ici une nouvelle profondeur, et qu'elle aborde d'une manière plus naturelle, plus apaisée, recherchant la connexion spirituelle à travers la transe des sons, de la musique.

Enfin, "**Sol**" est un exutoire dans lequel elle relâche toute la douleur qui se transforme en force, la laissant libérée de sa peine personnelle et armée pour briser les chaînes qui pourraient retenir son frère sur cette terre pour lui permettre de s'élever dans "**Hoy**".

Dans le contexte actuel où tout est aseptisé, où le poids des réseaux sociaux demande une **perfection illusoire**, dans un monde en feu, il lui a semblé essentiel d'essayer de transmettre ses émotions d'une manière **vraie et authentique**.

On retrouve donc volontairement certains «défauts» d'enregistrements, La Chica ayant privilégié les prises de voix où l'interprétation était **naturelle et non parfaite**.