

ARIELLE
DOMBASLE



NICOLAS
KER



EMPIRE

© Photo : Charl  lie Marang   ; Direction Artistique : Vincent Darr  

EMPIRE

ARIELLE DOMBASLE & NICOLAS KER

« ON DÉCLAME CONTRE LES PASSIONS SANS SONGER QUE C'EST À LEUR FLAMBEAU QUE LA PHILOSOPHIE ALLUME LE SIEN, » ÉCRIVAIT JADIS SADE. ON POURRAIT AJOUTER QUE LA PHILOSOPHIE FUT AVANT TOUT MUSIQUE ; ET L'ON COMPRENDRAIT ALORS LA GENÈSE DE *LA RIVIÈRE ATLANTIQUE*, 1^{ER} ALBUM QUE NICOLAS KER (DU GROUPE CULTE PONI HOAX) COMPOSA POUR ARIELLE DOMBASLE. AINSI NAQUIT CET INCANDESCENT DUO, DONT LA MUSIQUE ALLAIT INDUIRE *ALIEN CRYSTAL PALACE*, LE FILM GOTHICO-FANTASTIQUE RÉALISÉ PAR ARIELLE, AVEC NICOLAS. IL ÉTAIT DONC LOGIQUE QUE CES DEUX-LÀ POURSUIVENT AUJOURD'HUI LEURS MANIFESTES ESTHÉTIQUES PAR *EMPIRE*, NOUVEL OPUS COMPOSÉ DE 11 TITRES ; *EMPIRE*, CETTE IMMENSITÉ DES ÉTATS DE LA LUNE AU SOLEIL, SUR LEQUEL NICOLAS, ET POUR LA PREMIÈRE FOIS, A ÉCRIT UNE CHANSON EN FRANÇAIS, TROQUANT SA DÉFROQUE DE ROCKEUR URBAIN BAIGNÉ DE NEW-WAVE ANGLAISE POUR LES HABITS DE NUIT D'UN « *GRAND HÔTEL* » GAINSBOURIEN. C'EST VIA THE CURE, PJ HARVEY, MORRISSEY OU UN NICK CAVE MÂTINÉ DE MODERNITÉ ÉLECTRONIQUE EN INFLUENCES SUBTILES, QUE L'ALBUM PRENDRA ENSUITE SON ESSOR PAR LES CHEMINS AQUATIQUES DE « *WE BLEED FOR THE OCEAN* » ET SON CHANT DES SIRÈNES.

HENRI GRAETZ
ÉCRIVAIN, VIOLONISTE

ARIELLE DOMBASLE & NICOLAS KER

EMPIRE

(BARCLAY-MERCURY)

DRÔLE D'ALLIANCE POUR UN EMPIRE. A L'ÉCOUTE DE CET ALBUM FOUDROYANT, UNE QUESTION SURGIT: LES COUPLES LES PLUS MAL ASSORTIS SERAIENT-ILS DESTINÉS À CRÉER LES ŒUVRES LES PLUS TERRASSANTES? VUE DE LOIN, DANS LE BROUILLARD DES *A PRIORI*, L'UNION ENTRE ARIELLE & NICOLAS DÉCONCERTE.

D'UN CÔTÉ, DOMBASLE: UNE DOUZAINES D'ALBUMS À SON ACTIF, FAÇONNÉS AVEC PHILIPPE KATERINE, GONZALES OU AUTRES, AUSSI À L'AISE DANS LE LYRIQUE QUE LE MAMBO, LE ROCKABILLY QUE L'ELECTRO, RÉALISATRICE SANS LIMITES, ACTRICE CAPABLE DE PASSER D'UN ROHMER À *ASTÉRIX ET OBÉLIX*, DE DONNER LA RÉPLIQUE À KLAUS KINSKI ET AUX "GROSSES TÊTES", SE PRODUIRE AU CRAZY HORSE ET DANS DU HEINRICH VON KLEIST, PARTAGER L'AFFICHE AVEC ETIENNE DAHO OU ELLI MEDEIROS, JOUER POUR MICHEL HOUELLEBECQ ET CHANTER POUR CHRIS MARKER...

A SES CÔTÉS, NICOLAS KER, FIGURE INCONTOURNABLE DU POST-PUNK FRANÇAIS, LE DERNIER DES CROONERS ROMANTIQUES, CHANTEUR ET MUSICIEN D'ABORD REPÉRÉ CHEZ LES FANTASTIQUES PONI HOAX, INITIATEUR DES PROJETS SYNTH-PUNKS ALADDIN ET PARIS, SIGNATAIRE D'UN DISQUE SOLO BOULEVERSANT ET D'UN PREMIER ALBUM EN DUO AVEC ARIELLE, LE PLUS QUE PROMETTEUR *LA RIVIÈRE ATLANTIQUE*.

BREF: QU'EST-CE QUI A POUSSÉ CES DEUX ÉNERGUMÈNES À S'UNIR? ET POURQUOI PAS ASSOCIER DON QUICHOTTE À SANCHE PANZA? SANCHE: « N'AVAIS-JE PAS PRÉVENU VOTRE GRÂCE DE BIEN PRENDRE GARDE? NE L'AI-JE PAS AVERTIE QUE C'ÉTAIENT DES MOULINS À VENT ET QUE, POUR S'Y TROMPER, IL FALLAIT EN AVOIR D'AUTRES DANS LA TÊTE? » QUICHOTTE: « L'ÉPÉE N'A JAMAIS ÉMOUSSÉ LA PLUME, NI LA PLUME L'ÉPÉE. » ET CE CONSTAT DE CERVANTES: « OISEAUX DE MÊME

PLUMAGE VOLANT EN COMPAGNIE.» ARIELLE & NICOLAS, CE SONT DEUX QUICHOTTE QUI NE FONT QU'UN : QUAND IL S'AGIT D'ENREGISTRER, C'EST L'ÉVIDENCE D'UN DUO DESTINÉ À S'UNIR, VOLER ENSEMBLE, TRÈS HAUT. COMME STARKY ET HUTCH, JOEY STARR ET KOOL SHEN, TRISTAN ET ISEULT, SIMON ET GARFUNKEL, JACQUE ET MICHEL, LAUREL ET HARDY, THIERRY ROLAND ET JEAN-MICHEL LARQUÉ, ELLI & JACNO, BONNIE ET CLYDE : ILS AURAIENT PU NE PAS SE CROISER, MAIS ENSEMBLE, ILS CHARGENT DES MOULINS, SOULÈVENT DES MONTAGNES – UNE ÉVIDENCE DANS LA DISPARITÉ. TOUT CE QUI NOUS OPPOSE NOUS REND PLUS FORT. SACHANT QUE CHEZ NICOLAS & ARIELLE, LE « *MÊME PLUMAGE* », LES POINTS COMMUNS, SONT EN FAIT LES PLUS NOMBREUX, FONDAMENTAUX : REFUS DE LA FADEUR, DU CONFORMISME, DE LA MÉDIOCRITÉ, DU BANAL. UNE VOLONTÉ COMMUNE DE GRANDEUR ESTHÉTIQUE, QU'ILS POURCHASSENT DANS L'ÉLECTRICITÉ.

ARIELLE : « *NOTRE PREMIER ALBUM, LA RIVIÈRE ATLANTIQUE, ÉTAIT OCÉANIQUE : IL S'AGISSAIT DE PROLONGER L'IDÉE DE DEBUSSY, AVEC UN CONCEPT DE DÉPART S'INSPIRANT DE LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE.* » LE DUO S'EST ENSUITE ATTELÉ À UN FILM, *ALIEN CRYSTAL PALACE* – LE MOT ALIEN N'EST PAS LÀ PAR HASARD, LE QUOTIDIEN LIBÉRATION QUALIFIANT CETTE ŒUVRE HALLUCINANTE D'« *ABERRANTE ET GÉNÉREUSE, SAUVAGEMENT CULTIVÉE ET PROFONDÉMENT FANTAISISTE* ».

PLACE MAINTENANT À EMPIRE. NICOLAS : « *UN TITRE QUI S'INSCRIT DANS LA VISION DE PHILIP K. DICK, LUI QUI PENSAIT QUE LA MATIÈRE EST UNE PRISON. NOUS VIVONS DANS UN PÉNITENCIER – DÉJÀ, CELUI DE NOTRE CORPS. L'EMPIRE, C'EST MALKUTH, LA RÉALITÉ TELLE QUE NOUS LA PERCEVONS, NOTRE MONDE MATÉRIEL. MALKUTH INCARNE LE STADE ULTIME DE LA FORME, DENSE ET PALPABLE, INCAPABLE D'EXISTER PLUS CONCRÈTEMENT. C'EST DONC AUSSI ÇA L'EMPIRE : LE LIEU OÙ FORCE ET FORME SE DÉGRADENT ET SE ROMPENT. C'EST CE QU'A CHANTÉ BOWIE : "HERE ARE WE, ONE MAGICAL MOVEMENT FROM KETHER TO MALKUTH / THERE ARE YOU, YOU DRIVE LIKE A DEMON FROM STATION TO STATION".* »

L'OMBRE DE BOWIE PLANE EN EFFET SUR EMPIRE, AU MÊME TITRE QUE CELLES D'AUTRES FANTÔMES CONVIÉS PAR ARIELLE & NICOLAS, JIM MORRISON ET NICK CAVE EN TÊTE. CAVE A ENREGISTRÉ UN DISQUE TRUFFÉ DE DUOS, *MURDER BALLADS*. EMPIRE, C'EST LE MÊME PROCESSUS, VERSION HEXAGONALE, AVEC NICOLAS DANS LE RÔLE DE NICK, ET ARIELLE PRENANT LA PLACE TOUR À TOUR DE PJ HARVEY, ANITA LANE, KYLIE MINOGUE, GERALDINE JOHNSTON, LIZ CORCORAN, KATHARINE BLAKE ET MÊME SHANE MACGOWAN.

L'AVANTAGE DE TRAVAILLER À DEUX, C'EST QUE CHAQUE PARTIE APPORTE SA SENSIBILITÉ. EMPIRE FUSIONNE LES DADAS D'ARIELLE (« *KRAFTWERK, BADALAMENTI, PHILIP GLASS, FAURÉ, MICHAEL NYMAN, PURCELL, PRINCE, STEVE REICH* ») ET CEUX DE NICOLAS (« *JESUS AND MARY CHAIN, VELVET UNDERGROUND, IGGY POP, IAN CURTIS, TAXI GIRL, BIG STAR* »). ET QU'EST-CE QUE ÇA PRODUIT ?

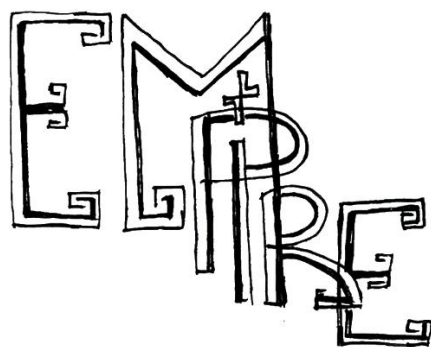
UN DISQUE ULTRA VARIÉ, PARFOIS SOLENNEL, PARFOIS LÉGER, TOUJOURS HANTÉ. DEUX CHANSONS EN FRANÇAIS, DIX EN ANGLAIS, ÉCRITES ET COMPOSÉES PAR KER, INTERPRÉTÉES ET MAGNIFIÉES PAR LE DUO. DES POIGNANTES BALADES ÉLISABETHAINES «*A SIMPLE LIFE*» ET «*LE GRAND HÔTEL*», LE MYSTIQUE ET PSYCHÉ «*ENTER THE BLACK LIGHT*» LAISSE PLACE AU TUBESQUE «*PALACE OF THE VIRGIN QUEEN*» (QUI LUI-MÊME MALAXE EUPHORIE ITALO ET DÉCROCHAGES SPATIAUX), LES CONJURATIONS MARTIALES DE «*DESDEMONA*» COHABITENT AVEC LA MÉLANCOLIE DE «*TWIN KINGDOM VALLEY*» ET LES CORDES MAJESTUEUSES DE «*HUMBLE GUY*»... IL Y A AUSSI «*WE BLEED FOR THE OCEAN*» ET «*JUST COME BACK ALIVE*», OÙ LE DUO SE CONFRONTE AU SACRÉ, DANS UN FORMAT POP QUI EXPLOSE, LIBÉRANT TOUTES SES CHARGES MÉTAPHYSIQUES.

NICOLAS & ARIELLE ONT CONVIE LES MEILLEURS DE L'EMPIRE, LE GROUPE THE WILD, AVEC MARK KERR (VICTOIRE DE LA MUSIQUE 2018 POUR JEANNE ADDED) ET JEFF DIJOURD (ARCHIVE, DR. DRONE) À LA RÉALISATION, ARNAUD ROULIN (PONI HOAX) AUX CLAVIERS, HENRI-PHILIPPE GRAETZ (KATERINE, DUVALL) AUX CORDES, CHRISTOPHE MONIER (MICRONAUTS) AU MIXAGE.

A L'ÉCOUTE D'*EMPIRE*, TOUT CEUX QUI POUVAIENT TROUVER BIZARRE CETTE ALLIANCE ENTRE LE CROONER PUNK ET LA CANTATRICE POP CHANGENT DE VISION. LA QUESTION, C'EST DÉSORMAIS : COMME SE FAIT-IL QUE NICOLAS ET ARIELLE NE SE SOIENT PAS TROUVÉS PLUS TÔT ? COMMENT PARVIENNENT-ILS, ENSEMBLE, À NE FAIRE RESSORTIR QUE LE MEILLEUR D'EUX-MÊMES, COMMENT UNE UNION BRAQUE PEUT-ELLE PRODUIRE UNE UNITÉ AUSSI FLAMBOYANTE ? LEE HAZLEWOOD RASE SA MOUSTACHE POUR EMBARQUER UNE NANCY SINATRA SANS BOTTES ? DES IKE & TINA TURNER SANS MARIAGE NI TALOCHES ? AU COURS DES CHANSONS D'*EMPIRE*, D'UNE STATION À UNE AUTRE, LES RÔLES S'INVERSENT, ON NE SAIT PLUS QUI DE KER OU DOMBASLE EST LE DOCTEUR HYDE ET MISTER JEKYL DU TANDEM, LE JANE GAINSBURG ET LA SERGE BIRKIN, LE BEAU ET LA CLOCHARDE... DANS «*LE GRAND HÔTEL*», ILS CHANTENT «*JE CARESSE VOTRE ÂME, J'ÉCLAIRCIS VOS YEUX*», ET C'EST VRAIMENT CE QU'ENGENDRE LEUR CONNEXION. QUAND ILS RÉPÈTENT À TOUR DE RÔLE ET À L'UNISSON «*CROIRE EN TOI*», NOUS SOMMES DÉJÀ CONVAINCUS : NOUS CROYONS À *EMPIRE*, LE ROYAUME MUSICAL RÊVÉ.

BENOÎT SABATIER

ÉCRIVAIN, RÉALISATEUR, ET ROCK CRITIC ÉMINENT
(TECHNIKART, ROCK&FOLK, LES INROCKS, SCHNOCK, GONZAI.)



HUMBLE GUY
TWIN KINGDOM VALLEY
DESDEMONA
LE GRAND HÔTEL
JUST COME BACK ALIVE
LOST LITTLE STREET GIRL
THE PALACE OF THE VIRGIN QUEEN
A SIMPLE LIFE
DECONSTRUCTION OF THE BRIDE
THE DROWNING OCEAN
ENTER THE BLACK LIGHT
WE BLEED FOR THE OCEAN (BONUS TRACK)

L'ALBUM A ÉTÉ RÉALISÉ PAR :

- MARK KERR (MÆSTRO; VICTOIRE DE LA MUSIQUE 2018 POUR LA RÉALISATION DE L'ALBUM DE JEANNE ADDED) &
- JEFF « EAT GAS » DIJOU (ARCHIVE & DR. DRONE).

AVEC :

- ARNAUD ROULIN (PONI HOAX, CLAVIERS) ET
- HENRI-PHILIPPE GRAETZ AUX VIOLONS, MEMBRES FONDATEURS DU GROUPE THE WILD.

MIXÉ PAR CHRISTOPHE MONIER (MICRONAUTS).



LE CHANT DES SIRÈNES

WE BLEED
FOR THE OCEAN



ARIELLE
DOMBASLE

NICOLAS
KER

HYMNE À LA BEAUTÉ DU MONDE MENACÉE COMME JAMAIS.
LE CHANT DES SIRÈNES (WE BLEED FOR THE OCEAN)
TITRE DISPONIBLE DÈS AUJOURD'HUI.

FAITES UN GESTE SIMPLE.
RAMASSEZ LE PLASTIQUE, PICK UP THE PLASTIC !
ET POSTEZ VOTRE GESTE EN HÉROS MODERNE QUI SAUVE LA PLANÈTE !

#JESAUVEUNESIRÈNE

REGARDER LE CLIP

RÉALISÉ PAR ARIELLE DOMBASLE



FONDATION
NICOLAS HULOT
POUR LA NATURE
ET L'HOMME



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LLHCbUPPE00](https://www.youtube.com/watch?v=LLHCbUPPE00)



© DR



© DR





MANAGEMENT :

VALÉRIE MICHELIN (VM IN TEAM)

VALERIE.MICHELIN1@GMAIL.COM

06.08.17.61.79

PRESSE :

MARIE BRITSCH

MARIEBRITSCH@GMAIL.COM

06.09.95.36.02

AD CÉLESTE :

LAURENCE ROBLIN

LAURENCE@LAURENCEROBLIN.COM

06.28.29.32.93

ALEXANDRE DUMONT

ALEXANDRE@ALEXANDREDUMONT.COM

06.43.53.89.94