

PRÉ COMMANDE DIGITALE LE 18/03

SORTIE LE 25/03

EN CONCERT

PARIS / LA CIGALE – 6 AVRIL

ET EN TOURNÉE

www.christian-olivier.net

CONTACTS PROMO

Presse / Radio / TV :

Cécile Legros / cecilelegros.promo@gmail.com

06 25 94 62 04

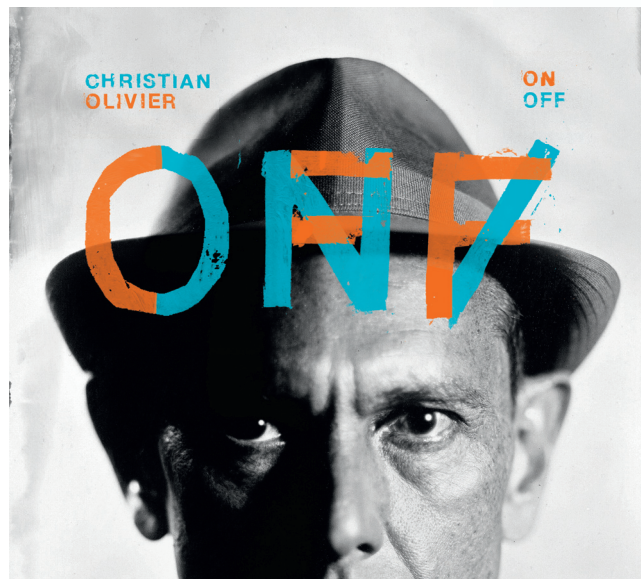
Marie Britsch / mariebritsch@gmail.com

06 09 95 36 02

WEB :

Victoria Levisse / levissevictoria.promo@gmail.com

06 84 94 53 87



C'était une soirée chez un ami, entre deux cocktails, il y a une vingtaine d'années...

... Cette chanson !

Timbre profond, accordéon riche, vacarme maîtrisé, musique en marche. "Têtes Raides", m'a-t-on dit. J'ai vite acheté toute la discographie, et me suis bientôt retrouvé baignant dans la musique et les mots de Christian Olivier.

Olivier : un musicien entièrement instinctif et pourtant nourri de tant d'influences — le Mali rythmé de son enfance, la chanson française de Brel et Ferré, la poésie de Desnos et Genêt, l'écriture automatique des surréalistes, les éructations des Clash et de Tom Waits, l'humanisme d'un Dagerman.

En trois décennies les Têtes Raides ont conquis tous les publics et tâté de tous les genres. Punk et ballade, accordéon et cuivres, violoncelle et tambour, acoustique et électrique, java et tango, culture et biture, animal et social, gueulantes et chuchotantes... De rocker-musette à trash-sincère, on a collé cent étiquettes à Olivier, mais la seule qui convient c'est artiste corps et âme : celui qui vit pour son art et à chaque projet remet son coeur et ses tripes sur la table, sans jamais se renier mais toujours en mouvement.

Aujourd'hui Olivier met "Têtes Raides" à la sieste. Avec sa nouvelle complice Edith Fambuena, il nous offre ON/OFF, un album de Christian Olivier tout simplement, sur des rythmes colorés et dansants, syncopés et rapiécés. Est-ce du ska, du slam, de la bossa nova ? Qu'importe, Olivier continue à crier tout ce qu'il a dans le ventre, "sur un air de ferraille et de verre cassé".

Mais la parole est aussi largement laissée aux instruments, et en tout premier lieu à l'omniprésente guitare, qui se fait légère ou écrasante, plaintive ou grondante au gré des morceaux. Les violons vibrent mélodieux quand le chanteur parle de laisser la place, redoublent de douceur quand il veut se convaincre qu'il va bien. Les sons se combinent en riches ambiances sonores et entêtantes, rehaussées de gimmicks sautillants.

Sous la simplicité formelle des mots qui jouent comme des gamins, cette escapade en solitaire est l'occasion d'une introspection plus approfondie. Dérision, nostalgie, inquiétude, tendresse... L'homme repense à ses aventures, se délivre de ses regrets, songe à ce qu'il transmettra. L'enfant aux yeux grands ouverts, entre sagesse et intransigeance, observe le monde en dégingue, le temps qui passe, les rêves pâlichons, l'humanité qui ne sait sur quel pied danser. Et l'invite à taper des mains avec lui pour conjurer l'absurde tragique au profit de l'absurde joyeux.

Cédric Villani, mathématicien

1. JE CRIE 3'53

Percussions : Christian Olivier
Basse: Marcello Giuliani
Guitares : Daniel Jamet, François Poggio,
Christian Olivier, Edith Fambuena
Programmations : Edith Fambuena

2. LAISSER LA PLACE 4'58

Drums : Philippe Entressangle
Basse: Marcello Giuliani
Guitares: François Poggio, Christian Olivier
Cordes: Maeva Leberre Anne Gouverneur
Programmations : Edith Fambuena
Claviers: Alexis Anerilles

3. JOHNNY 3'44

Drums : Philippe Entressangle
Basse: Marcello Giuliani
Guitares: Daniel Jamet, Christian Olivier
Trompette & Buggle : Alexis Anerilles
Programmations: Edith Fambuena

4. VALSE EN ECHO 3'26

Guitares: Christian Olivier, François Poggio,
Edith Fambuena
Programmations: Edith Fambuena
Cordes: Maeva Leberre, Anne gouverneur

5. ON... 1'13

Guitares: Christian Olivier, Daniel Jamet
Cuivres: Alexis Anerilles
Programmations : Edith Fambuena

6. JE VAIS BIEN 3'43

Programmations : Edith Fambuena
Basse: Marcello Giuliani
Guitares: François Poggio, Edith Fambuena
Cordes: Maeva Leberre, Anne gouverneur
Cuivres : Alexis Anerilles

7. JE ME QUITTE 3'28

Drums : Philippe Entressangle
Basse: Marcello Giuliani
Guitares: François Poggio, Marie Lalonde,
Christian Olivier, Edith Fambuena
Claviers: Alexis Anerilles

8. LES ETRES 3'01

Drums/Percussions : Philippe Entressangle,
Christian Olivier
Contrebasse : Marcello Giuliani
Guitares: Daniel Jamet, François Poggio,
Marie Lalonde

9. DEMOCRAMOTIE 3'56

Drums : Philippe Entressangle
Basse: Marcello Giuliani
Guitares: Daniel Jamet
Claviers: Alexis Anerilles
Programmations: Edith Fambuena

10. /... 1'05

Guitares: Christian Olivier
Cuivres: Alexis Anerilles
Cordes: Maeva Leberre, Anne Gouverneur
Cuivres: Alexis Anerilles
Programmations : Edith Fambuena

11. LES FAUX PAS 3'32

Drums : Philippe Entressangle
Basse: Marcello Giuliani
Guitares: Daniel Jamet, Marie Lalonde,
Christian Olivier
Programmations : Edith Fambuena

12. POUR QUE ÇA TE PLAISE 3'50

Drums : Philippe Entressangle
Basse: Marcello Giuliani
Guitares: Daniel Jamet, François Poggio,
Marie Lalonde
Cuivres: Alexis Anerilles
Programmations : Edith Fambuena

13. DIEU 3'41

Drums : Philippe Entressangle
Basse: Marcello Giuliani
Guitares: Daniel Jamet, François Poggio, Edith Fambuena
Cordes: Maeva Leberre, Anne gouverneur
Programmations : Edith Fambuena
Claviers: Alexis Anerilles

14. OFF... 1'24

Guitares: Christian Olivier, Daniel Jamet
Cuivres: Alexis Anerilles
Programmations : Edith Fambuena

15. TAPE DES MAINS 3'27

Drums: Christian Olivier
Percussions : Philippe Entressangle
Basses: Marcello Giuliani
Guitares: Daniel Jamet, Marie Lalonde,
Edith Fambuena, Christian Olivier
Programmations: Edith Fambuena

RÉALISÉ PAR EDITH FAMBUENA ET CHRISTIAN OLIVIER
ENREGISTRÉ AU STUDIO AFTERNOON SESSION PAR EDOUARD BONAN, SAUF ENREGISTRE-
MENTS ADDITIONNELS DE GUITARES PAR JULIEN BOURDIN
MIXÉ PAR EDOUARD BONAN
MASTERISÉ PAR MARWAN DANOUN @ GALAXY

ECRIT ET COMPOSÉ PAR CHRISTIAN OLIVIER
© MON PAUVRE AMI / FKGC MUSIC
